

CONCOURS DE JEUNES CHOREGRAPHERS DE BALLET #4

FINALE



9 JUIN **16H**
BIARRITZ
GARE DU MIDI

CONCOURS DE JEUNES CHOREGRAPHERS DE BALLET #4

FINALE

Organisé par le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux et le CCN Malandain Ballet Biarritz dans le cadre du Pôle de Coopération Chorégraphique du Grand Sud-Ouest, avec le CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin, le Concours de jeunes chorégraphes de Ballet s'affirme comme un des concours de chorégraphies majeurs en Europe.

Il reçoit le soutien du ministère de la Culture, de la Fondation pour la Danse Thierry Malandain - Académie des beaux-arts ainsi que du mécénat de la Caisse des Dépôts et de Madame Aline Foriel-Destezet.

Prix du Jury

Les deux premiers lauréats bénéficieront lors de la saison 2024-25 d'une résidence de création, l'un au sein du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux et l'autre au CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin. Ces résidences seront suivies de diffusion des œuvres créées et d'un accompagnement dans la durée.

Une nouvelle résidence de création et de diffusion au sein du Ballett X à Schwerin (Allemagne) sera également attribuée.

Prix de Biarritz / Caisse des dépôts

Le jury attribuera aussi au chorégraphe de son choix le Prix de Biarritz / Caisse des dépôts consistant en une bourse de 15 000 €.

Prix des professionnels

Les critiques de danse et directeurs de théâtre présents lors de la finale voteront pour attribuer à un des finalistes le Prix des professionnels doté de 5 000 € abondé par la Fondation pour la Danse Thierry Malandain - Académie des beaux-arts.

Prix du public

À l'issue des présentations des finalistes, les spectateurs seront invités à voter pour attribuer à un des chorégraphes le Prix du public qui s'élève à 3 000 €.

Prix jeune public

En partenariat avec le Pass Culture, un jury de 9 jeunes de 18-20 ans attribuera ce prix doté de 1 000 €.

Remerciements

Pôle de coopération chorégraphique du Grand Sud-Ouest



DÉROULEMENT DE LA FINALE

15:00

Conférence avec Laura Cappelle, journaliste culturelle au Financial Times, de son livre « Créer des ballets au XXI^{ème} siècle » aux éditions CNRS.
Studio Gamaritz – entrée libre

16:00

Ouverture par Sophie Laplane, lauréate du Concours de jeunes chorégraphes de ballet en 2022 à Biarritz. Prix du public / Fondation de la Danse et Prix des professionnels / Fonds de dotation Malandain pour la Danse.

Présentation des oeuvres chorégraphiques des six finalistes.

18:00

Entracte et vote dans le Hall de la Gare du Midi.
Une urne est à disposition des professionnels
Deux urnes sont à disposition du public

Délibération du jury.

18:30

Projection du film *Dive* de Sophie Laplane.
Réalisation avril 2021
Commande Scottish Ballet
Co-créateur James Bonas
Réalisateur Oscar Sansom
Durée 13min
Musique Schubert / Walter Wanderley / new score from Lucy Allan

Annonce des résultats et remise des prix



Ch. Houston Thomas 2022 © Olivier Houeix

JURY



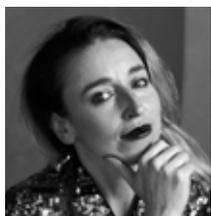
Bruno Bouché entre à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris en 1989 et rejoint le Corps de ballet en octobre 1996. Il fonde « Incidence Chorégraphique » en 1999. En 2014, il collabore au film *Les Bosquets* de l'artiste JR. Il signe plusieurs pièces pour l'Opéra national de Paris. Depuis septembre 2017, il dirige le CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin et a signé plusieurs pièces : *Bless-ainsi soit-IL*, *Fireflies*, *40D*, *Les Ailes du désir...*

Thierry Malandain est formé à l'Opéra national de Paris, au Ballet du Rhin et au Ballet Théâtre Français de Nancy, puis fonde la Compagnie Temps Présent. Il développe une idée toute personnelle de la danse. Profondément liée à l'idée de « Ballet » qui tient lieu ici de référence à un courant esthétique, sa chorégraphie donne la priorité au corps dansant, à la célébration de sa sensualité et de son humanité. Depuis 1998, il dirige le Centre Chorégraphique National Malandain Ballet Biarritz. En 2019, il est élu à l'Académie des beaux-arts au fauteuil numéro 1 de la section de chorégraphie.



Éric Quilleré est engagé en 1984 dans le corps de ballet de l'Opéra national de Paris. Repéré par Maurice Béjart, ce dernier l'invite à Vienne dans la « Compagnie du 20^{ème} siècle ». En 1995, Éric Quilleré partage son temps entre l'Opéra national de Paris et le Miami City Ballet où il danse la plupart des ballets de Balanchine. Tout en poursuivant sa carrière de danseur, il remonte des ballets pour le Miami City Ballet. En 2003, Charles Jude lui demande de rejoindre le Ballet National de Bordeaux comme Maître de Ballet. Il est nommé Directeur de la danse de l'Opéra National de Bordeaux le 15 décembre 2017.

Xenia Wiest lauréate du concours de jeunes chorégraphes 2016, poursuit sa carrière de danseuse professionnelle et chorégraphe au Staatsballett de Berlin. En 2019, elle participe à la coproduction *1, 2, 3, 4* avec MAD Company - Yuri Smekalove et des danseurs des théâtres Mariinsky, Bolshoi et Mikhailovsky. Elle rejoint ensuite la compagnie de Hanovre sous la direction de Marco Goecke avant de mettre fin à sa carrière de danseuse et de se consacrer à la chorégraphie avec le Ballett X Schwerin, sa compagnie créée en 2021.



Iratxe Ansa diplômée du Conservatoire Supérieur de Musique de San Sebastián, de 1993 à 2009, elle a par la suite collaboré avec le Ballet de l'Opéra de Lyon, le Ballet de Bâle ou le Nederlands Danse Theater. Elle a travaillé avec des chorégraphes de renom tels que Nacho Duato, William Forsythe, Jirí Kylián, Johan Inger, Crystal Pite, Ohad Naharin, Wayne McGregor et Alexander Ekman. Depuis 2013, elle développe sa méthode de travail « métamorphose » avec Igor Bacovich à travers le monde. En 2018 sa compagnie s'implante à Madrid.

Bruno Heynderickx diplômé du Stedelijk Instituut voor Ballet d'Anvers en 1986, il entame une carrière internationale. Il a dansé dans des compagnies de danse renommées d'Europe : Scapino Ballet, Ballet du Nord, Euroballet, Ballet du Grand Théâtre de Genève,... Il a également créé ses propres œuvres aux côtés d'Amanda Miller, Nils Christie, Ed Wubbe et Thierry Malandain. De 2008 à 2014, Heynderickx a été directeur artistique de la compagnie de danse contemporaine norvégienne Carte Blanche, après quoi il est devenu curateur du Hessian State Ballet et est directeur du Ballet depuis la saison 2020/21.



Beate Vollack née en Allemagne, elle a étudié à l'École nationale de Ballet de Berlin. Nommée « Danseuse de l'année » en 1997 par la presse allemande, elle va par la suite travailler pour de nombreuses compagnies d'opéra et du monde entier : le Théâtre Bolchoï à Moscou, le Royal Opera House à Londres, le Staatsoper de Vienne, le Staatsoper de Berlin, l'Opéra de Zurich,... De 2014 à 2019, elle dirige la Tanzkompanie, puis le ballet de l'Opéra de Graz. En juin 2023, Beate Vollack est nommée directrice de la danse à l'Opéra national du Capitole.

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ



Irailak
04 > 16
Septembre
2024

letempsdaimer.com



Billetterie disponible dans
le hall pendant la délibération.



malandain

ARTISTE ASSOCIÉ

avec le généreux soutien de



FINALISTE

Ana Isabel CASQUILHO

Portugaise, 30 ans



Ana Isabel Casquilho a obtenu un diplôme de danseuse de ballet au Conservatoire national de ballet de Lisbonne, où elle a reçu le prix du mérite en 2011. Elle a obtenu une licence en danse contemporaine au Codarts de Rotterdam et a reçu une bourse d'études de 2012 à 2015. En 2015, elle rejoint le Ballet Hagen en Allemagne en tant que danseuse soliste et crée plusieurs pièces. Elle danse en tant que soliste avec le Ballet Augsburg de 2019 à 2023. En 2023, elle est engagée pour une nouvelle création avec le Ballett X Schwerin en Allemagne, *Fado em Mim*. Ses œuvres chorégraphiques ont été primées pour divers concours. Elle est nommée jeune chorégraphe émergente au Portugal 2023 et travaille avec des chorégraphes de renom, Johan Inger, Cayetano Soto, Jiri Kylian...

À deriva

Musique 日出東方 唯我不敗 - Tzusing, All Human Beings - International Voices, Tous les Êtres Humains (Narré par Golshifteh Farahani) - Max Richter, Golshifteh Farahani, Mari Samuelsen

Danseurs Beatriz Mira, Gonçalo Andrade, Lucas Ribeiro, Rita Ferreira

Durée 12 min

Le thème du quatuor est inspiré par la conviction que, en tant qu'individus, nous sommes égaux, malgré nos différences. À travers le langage du mouvement, mon objectif est de démentir les idées reçues et les préjugés de la société, en créant un sentiment d'humanité partagée entre les interprètes et le public.

La chorégraphie part du principe que, malgré les différences extérieures, nous sommes unis par nos expériences et nos émotions communes. En abordant les problèmes de société par le biais du langage de la danse, j'espère créer un espace où le public pourra réfléchir à la connexion de nos expériences humaines. Le quatuor est conçu pour rappeler avec force qu'en fin de compte, nous sommes tous égaux et méritons la compréhension, l'empathie et le respect.

FINALISTE

Benoit FAVRE

Suisse, 30 ans



Danseur suisse, diplômé de la Tanzakademie Zürich, Benoit a remporté de nombreux prix et a été finaliste du prestigieux Prix de Lausanne. Il a rejoint le Ballett Zürich et a travaillé avec des chorégraphes renommés tels que Jiri Kylian, William Forsythe et Christian Spuck. En 2017, il rejoint le Ballet National de Finlande à Helsinki et deux ans plus tard le Staatstheater Nürnberg. Il a également démontré ses talents de chorégraphe, remportant la médaille d'or de chorégraphie au Tanzolymp Berlin en 2015. Il a créé des oeuvres pour plusieurs compagnies, dont le Ballett Zürich, le Bayerisches Staatsballett, le Stanislavsky Ballet, ainsi que la compagnie junior du Ballet National de Finlande. Depuis 2020, il partage sa passion pour la danse à travers l'enseignement et la chorégraphie.

Second Nature

Musique Eloquens, Machina, Desiderii Patriae - Mario Batkovic

Danseurs Violetta Keller, Thomas Brun, Hey Ji Kang, Martin Nudo, Heidi Salminen, Werner Voitila (danseurs au Ballet National de Finlande)

Durée 12 min

Créée spécialement pour le concours avec les danseurs du Ballet National de Finlande, *Second Nature* évoque ce qui est si instinctif et familier pour un individu que cela devient une part inextricable de son être.

FINALISTE

Lucia GIARRATANA

Italienne, 34 ans



Lucia a suivi ses premiers cours de danse de 1998 à 2008 au Centro Teatro Danza de Palerme en Italie. Elle a ensuite approfondi sa formation notamment à l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower de 2010 à 2011. Elle a fait partie du Cannes Jeune Ballet, du Ballet du Théâtre de Chemnitz, ainsi que du Landestheater Eisenach et du Staatstheater Meiningen. En tant que chorégraphe, elle a créé pour le Landestheater Eisenach et le Staatstheater Meiningen dans le cadre de soirées partagés et pour le Theater Naumburg. Elle a également été assistante chorégraphe pour plusieurs productions d'Opéra ou de Ballet. En 2021, elle obtient un Master en management de l'art et de la culture à la Rome Business School.

If you hold him close, you hear soft sweet sounds

Musique Pamela Z - Typewriter et Quatre Couche/Flare Stains

Danseurs Marco Marongiu, Arturo Lamolda Mir, Lorenzo Rispolano, Oliver Ryan
Anthony Jones.

Durée 11 min

Être un homme dans notre société signifie souvent de devoir démontrer qu'on est imprenable, fort, en contrôle quoi qu'il arrive, sans jamais écouter son moi profond. On résiste à ce défi jusqu'à ce qu'on se sente comme une machine cassée, davantage pressée mais pas plus performante pour autant. C'est à ce moment qu'on a besoin de revenir aux émotions plus intimes, celles qui nous donnent l'impression d'être très vulnérable, fragile et exposé. Mais elles sont aussi celles qui nous rendent humaines et qui nous permettent de pouvoir nous connecter les uns aux autres et de créer des relations de proximité et de compréhension réciproques.

FINALISTE

Manoela GONÇALVES

Brésilienne, 32 ans



Manoela Gonçalves est une artiste pluridisciplinaire passionnée par la collaboration. Après avoir obtenu son diplôme à l'école Maria Olenewa du Teatro Municipal do Rio de Janeiro, une bourse d'études lui a permis de se rendre à Londres. Danseuse au Ballett Zürich, elle crée sa première pièce et reçoit le Prix des amis du Ballett Zürich. L'année dernière elle reçoit une reconnaissance internationale après avoir été présentée en Italie. Elle collabore avec des artistes du Nederlands Dans Theater, du Pina Bausch Tanztheater Wuppertal, du Bayerisches Staatsballet, du Ballett Zürich et de bien d'autres encore. Son parcours l'a menée dans des compagnies de ballet européens, notamment le Bayerisches Staatsballett de Munich, le Leipziger Ballett et le Bêjart Ballet Lausanne, où elle réside actuellement en Suisse.

Overload

Musique Nicolas Claude Balmer with Glacier by Anna Dager, Sea of Space by Yi Nantiro and Etude no1 for String Quartet by Peter Sandberg - Voix de Lisa Couvallet

Danseurs Luiza Bertho, Joseph Massarelli, Nina Tonoli, Guillermo Torrijos (les danseurs du Het National Ballet, Amsterdam)

Durée 11 min

Dans cette pièce, nous explorons le chaos de notre monde hyperconnecté, la tension entre le bombardement constant d'informations, les connexions superficielles à travers les écrans et l'isolement que tout cela génère. C'est une recherche de confort qui devient un inconfort et une recherche de connexion qui nous rend plus déconnectés que jamais.

FINALISTE

Lasse GRAUBNER

Allemand, 24 ans



Né à Hambourg d'une mère cubaine et d'un père allemand, il commence la danse à 14 ans et rejoint l'école du Ballet de Hambourg pour en sortir diplômé en 2019. Dès sa sortie, il intègre le Ballet de Hambourg, sous la direction de John Neumeier. En son sein, il interprète des pièces signées de John Neumeier, en tant que soliste les rôles du Duc dans *la Dame aux Camélias*, de *La Licorne* ou encore du prince Siegfried dans *Illusions – like Swan Lake*... En parallèle, il chorégraphie plusieurs pièces à Hambourg : *Dilemma* pour le Gala "Nacht der Tänze", *Mother Nature* pour le programme « Jeunes Chorégraphes 2024 », *Chopins Colors* pour l'événement Trintla Cultura ou encore *Fusion* pour l'édition 2019 « jeunes chorégraphes ».

I am lost to the world

Musique Gustav Mahler, Rückert Lieder (Liebst du um Schönheit, Ich bin der Welt abhanden gekommen)

Danseurs Ricardo Urbina, Yaiza Coll, Marc Jubete, David Rodriguez

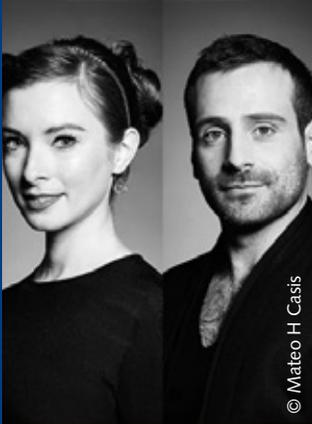
Durée 12 min

Dans cette pièce, j'ai d'abord été inspiré par deux morceaux des « Rückkehr Lieder » de Gustav Mahler. Cette musique émouvante m'a poussé à exprimer la lutte que les personnes homosexuelles continuent d'endurer pour s'accepter telles qu'elles sont. À travers la musique de Mahler, j'ai également été frappée par la question suivante : Comment l'absence d'amour affecte-t-elle les gens ? Comment l'absence d'amour nous affecte-t-elle en tant qu'êtres humains ? J'aimerais ainsi explorer ma propre interprétation de ce qu'est l'« amour » et la difficulté de vivre sans lui en tant que personne homosexuelle.

FINALISTE

Věra KVARČÁKOVÁ, Jérémy GALDEANO

Tchèque et Français,
35 et 42 ans



Le duo créatif s'est lancé dans l'aventure chorégraphique après avoir dansé ensemble pendant des années aux Grands Ballets Canadiens de Montréal. S'inspirant de leurs expériences individuelles et de leurs perspectives uniques, ils estiment que leur approche collaborative apporte un avantage distinctif à leur processus créatif. Cette synergie est évidente dans leurs œuvres. Plusieurs de leurs oeuvres ont été primés à l'échelle internationale ; à Montréal, en finale du Concours Chorégraphique International de Hanovre, au Joyce Theater de New York dans le cadre de la saison de la Martha Graham Company. Leur création, *FOMO*, a reçu le prix du meilleur spectacle du Festival Quartiers Danses à Montréal. L'élan s'est poursuivi avec la création de *BLIZ* et *NEBE* pour Les Grands Ballets Canadiens.

Blíž

Musique Arvo Part /Fratres

Danseurs National Theater Mannheim (Allemagne) : Emma Tilson, Paloma Galiana-Moscardo, Arianna Di Francesca, Jessica Liu, Pascal Shut, Joseph Caldo, assistante : Zoulfia Choniiazova

Durée 12 min

Blíž, signifie plus proche en langue tchèque et s'inspire de la citation de Milan Kundera :

« Vertigineusement proches ? La proximité peut-elle donc donner le vertige ? Certainement. Quand le pôle Nord se rapprochera du pôle Sud presque au point de le toucher, la planète disparaîtra et l'homme se retrouvera dans un vide qui l'étourdira et le fera céder à la séduction de la chute. »

MOSAÏQUE

Malandain | Mozart, Saint-Saëns, Chopin, Tchaïkovski, Ravel...

LES
ESTIVALES
BALLET #9

DONOSTIA SAN SEBASTIÁN

VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA

01
02
03
04
20:00

donostiakultura.eus/sarrerak
+34 943 481 818



malandain
ballet | biarritz

LES SAISONS

malandain | guido - vivaldi

BIARRITZ

GARE DU MIDI

07
08
09
21:00

malandainballet.com
+33 (0)5 59 22 44 66 • tourisme.biarritz.fr
Guichets des Offices de tourisme
d'Anglet, Bayonne et du Pays basque



malandain
ballet | biarritz

